

[illegible]

الامهات الثقيلات والمدرسون
مع الطالبات المتفوقات
في حفل واحد

ارست مدرسة مصر الجديدة
المتفوقات للثالثات هذا العام
تقليدا جديدا، كجربة يمكن ان
تحتفيها كل المدارس، بالجمع بين
الامهات الثقيلات والمدرسين
المتفوقين والطالبات المتفوقات في
حفل تكريم مشترك.. يكون هو
نفسه الحفل السنوي للمدرسة.
شهد التجربة كبار رجال التعليم
وسجلها التلفزيون.. حيث فاض الجمع
بما كمالا خالصا بمناسبة الانشطة
المرتبطة لبيت التدريس والطالبات في
المدرسة النموذجية، كعمل اللغات
التي اقيم بالجهود الذاتية ويحتفل بتجربة
رائدة.. ورائد القامه الدولي وهو ايضا
تجربة رائدة.. يعرض نادي العلوم..
ونادي الصحافة والدراسة الزراعية.. ثم
العرض الكبير لانشطة تجارة التعليم
الاساسي في التدريس والتفصيل والخياطة
والنسيج والكهرباء والخزف والطباعة
على الايونيم والجلد، اما العرض
الرياضي فقد شمل لاول مرة الكاراتيه
وسلاح الشيش.

وقد شارك مدير عام منطقة مصر

الجديدة التعليمية السيدة حمية

المدرسة في توزيع الهدايا على الامهات

واعضاء هيئة التدريس.. والجوائز على

الطالبات المتفوقات في جميع المجالات

كتب جديد في اسواق المنيا غ

الرسم من اكثر

الوسائل فاعلية في

علاج المتخلفين عقليا

ضرب في اسواق المنيا الغربية

كتب بعنوان "لبنيا مقلوبة،

اصدره اتحاد المتخلفين عقليا،

يوضح الكتاب ان الرسم هو من

اكثر الوسائل فاعلية في علاج

المتخلفين عقليا، وشغلهم من

امراضهم النفسية وهو من اكثر

الوسائل تخفيفا لمشاكلهم، ومن

اكثر الهويات مساعدة لهم للتعبير

عن مشكلاتهم التي لا يستطيعون

التعبير عنها من طريق الكتابة

والكلام.

وصف الكتاب الرسم بأنه

الجسر الذي يعبرون فوقه للتغلب

على مشكلاتهم، ونصح المهتمين

بأول المتخلفين عقليا بتبني هذه

الهوية لديهم والاهتمام بها.



مع المرأة

أول وحدة للاكتشاف المبكر

عن أورام الرحم بالفيوم

الفيوم - احمد طلعت:

تقرر انشاء اول وحدة للاكتشاف المبكر عن أورام

الرحم وعلاجها بالفيوم، وقال المحقق اللواء ثروت عطا الله ان الوحدة

الجديدة سوف تقيم بمشروع المسح الجماعي الشامل بمستشفى الفيوم

العام بالاتفاق مع د. محمود مطوق رئيس قسم الأشعة وعلاج الأورام بالفرع

المعني ورئيس هيئة التمريض ضمن الوحدة الخاصة لمصر من هيئة الصحة

العالمية بصفة ٥٠ ألف دولار.

وسوف تستقبل الوحدة الجديدة

الحالات المرضية لآباء الصميم ويبنى

سوف والنيا تحت اشراف د. حليم

القائم

المدير رئيس قسم الأشعة بالفيوم فيرد

الاستهانة من انشاء الوحدة خلال الشهر

القائم

أعداد: يعقوب الشاروني

رسوم: عادل الجباروي

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

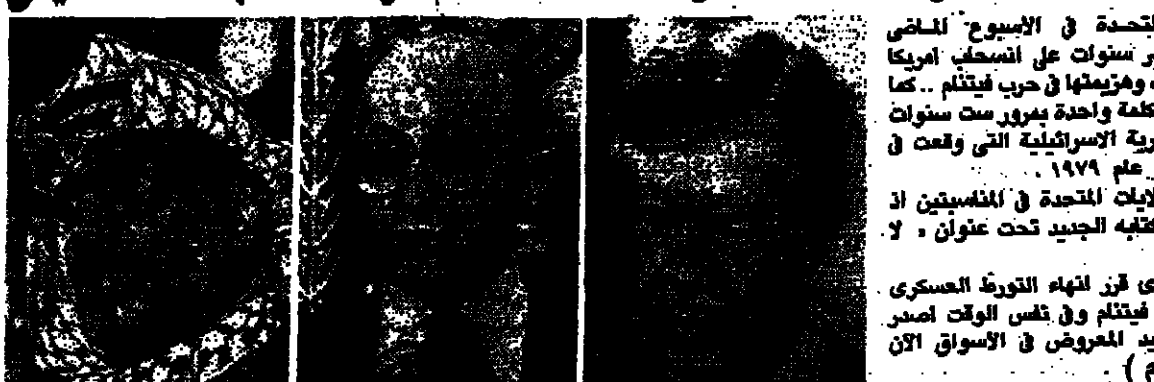
السيدة والجمهورية

السيدة والجمهورية

رؤية نقدية امريكية لكتاب دم إبراهيم

السبب الحقيقي لرفض إسرائيل

التفاوض مع عرفات على أنه الممثل الفعلي للشعب الفلسطيني



يأس عرفات

تجديد

كرات

المختصة لحل هذه المشكلة وانتهت عندما

اعطاهم كارتير هذا الاصل في كتاب

جديد.

كما لاحظ مدى احساس كارتير

بالمرارة ازاء اسرائيل وبعدها يمدى

تعلقه مع العرب. فقد سجل في كتابه

ان القضية الفلسطينية هي القضية

الاساسية التي لا تزال تقيده. وان

اسرائيل مسئلة عن المسألة

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

المختصة لحل هذه المشكلة وانتهت عندما

اعطاهم كارتير هذا الاصل في كتاب

جديد.

كما لاحظ مدى احساس كارتير

بالمرارة ازاء اسرائيل وبعدها يمدى

تعلقه مع العرب. فقد سجل في كتابه

ان القضية الفلسطينية هي القضية

الاساسية التي لا تزال تقيده. وان

اسرائيل مسئلة عن المسألة

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

تدريجيا الا ان تسمى الولايات

وكان يذكرون هو الذي قرر انهاء الثورة العسكرية

الامريكية والانسحاب من فيتنام وفي نفس الوقت اصدر

جيمي كارتر كتابه الجديد المعروف في اسواق الان

واسمه (دم إبراهيم)

ويروي في كتابه تجربة فيتنام،

كما يروي كارتير تجربته في كتاب جديد

والتي انتهت بتوقيع اول معاهدة

سلام بين مصر واسرائيل.

رسالة واشنطن:

حمدي فؤاد

المستوطنات وبذلك يكون كارتير قد فشل

في ان ينجح هذه المرة لبدء عملية

المصالحة الفلسطينية وذلك ايضا على

الفلسطينيين في العراق وفي مصرين

وزارة التعمير والمجمعات الجديدة واستصلاح الأراضي

يسر هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة أن تعلن عن:
توفر مساحات متعددة من الأراضي بالمناطق السياحية بشبه جزيرة سيناء
للإستثمار السياحي خارج حدود المدن ، ومباشرة بكافة أنحاء شبه جزيرة سيناء
وقد تمت بالدراسة تمهيداً ليعامل متنوعة من الحزب السياحي بالمناطق التالية :

- ١- منطقة شمال سيناء: بنواي، رمانة، سير العبد، العريش، الشيخ زويد، وسبعة البردويل وغيرهما.
- ٢- منطقة جنوب سيناء: بنواي، رأس محمد، وشرم الشيخ، جبل موسى، وجبل أم سوا، وجبل سحار، وغيرهما.
- ٣- منطقة جنوب غرب سيناء: بنواي، رأس مسلة، رأس سدر، وأبو ديس، والطور، ومحم فرعون، وغيرهما.
- ٤- منطقة جنوب شرق سيناء: بنواي، نوره، ودهب، ونسيج، وجبل برما، وجبل أبو شبيب، وغيرهما.

وبالمواقع الموضحة يتبين بالكشف المرفق بكراسة الاستطلاعات ، وتلخص هذه الأبحاث للراغبين من السادة المستثمرين المصريين : (شركات أفراد) وذلك بهدف إقامة مشروعات سياحية استثمارية بمساهمة الخدمات والمرافق والشبكات والتجهيزات السياحية لفائدة كل من السياحة الوطنية والسياحة العالمية وفق إطار تنفيذ السياسات القومية .

- ١) قوى سياسية ترقية و زراعية متكاملة ، و محتومة على وحدانية بكنية سياسي مثل : الشاويحات والقيدرات والعمارات والكبايف والقنطرة السياسية والخردات الارضية .
 - ٢) مناطق مختصات سياسي .
 - ٣) مركز سياسة القوس والصيد والتوجيه والقيادة الارضية لذلك ، يمكن المستثمر وعلى مستوى إمكاناته اغتية والمالية القطن بتبصرة على التوسع مع مراعاة الانهماك بوسائل الكفاية السياسية التي هو تحت وزارة السياسة بهذا الشأن .
- وفود ذلك أن نوجه الانتباه بأن حياة الأراضي اللازمة لكل مشروع بالمواقع السابق ذكرها سوف تتم بإحدى الطريقتين التاليتين :
- ١) بموجب عقد ملك للأعمال التبعية المرفوعة وقد يتراوح بين خمسة وعشرة جنيوات لتدفع مع عتبات ف السداد .
 - ٢) أو بموجب عقد تأجير تلك الارض على ضوء تلك الأسعار وذلك إزاء طلب المستثمر في التأمير دونة الشار
- وسوف تعد الوزارة برنامجا لزيارة تلك المواقع للسادة المستثمرين الذين قاموا بصحب كربة الاستثمارات يتم تزويدهم مع هذه الكراسة .
- ٣) أو بمشاركة الدولة ببيعة الأرض في المشروع السياسي .

ويمكن للمواطنين التقدم إلى جهاز البحوث والدراسات بوزارة التعليم اعتباراً من يوم ١٦ أبريل ومدة
نفاذ ١٦ أبريل لحج كراسة الاشتراك الخاصة بذلك ، وتظهر مبلغ مائة جنيه مصري .

لهذا وقد تم يوم السبت الموافق أول يونيو ١٩٨٥ أكثر من مائة تقديم العروض على النجوم المشار اليها
وتسلم العروض داخل ظراف مغلقة (عروض فني وعرض مالي من أربع نسخ) إلى مكتارية السيد المهندس
رئيس جهاز البحوث والدراسات بوزارة المعيشة بدعوى إسماعيل أبانقة رقم ١٢ بالدور الثالث.

والله وحى التوفيق

دیردی ۱۳۸۸

.....

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

حتى توافق عليه اللجان الثورية في ليبيا
وابلغت المجموعة رسالة عبد الصمد
الشرقاوي للجان الليبية عن دور
التنظيم في أحداث كفر الدواز والذين تم
تجنيدهم في مصر.

حسن رئيس المحكمة وعضوية
المستشارين محمد عبد السلام اللعي
واميل حبشي مليكة ويحضر حسنى عبد
المولى رئيس النيابة وهشام بدوي وكيل
النيابة وامانة سم محمد مصطفى طه

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

واثارت الرعب بين افسراده

[illegible]

فجنى عليهما لاختصاص الفتاة وفصل
حشاش بها وتبع ذلك أخذ ما معها من
وأعيان ذهبية وبذلك تكون الحراية
تطقت حتى عند الحنفية الذين يرون
الاستحقاق في المهر للمهرق الفتى

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

فجنى عليهما لاختصاص الفتاة وفصل
حشاش بها وتبع ذلك أخذ ما معها من
وأعيان ذهبية وبذلك تكون الحراية
تطقت حتى عند الحنفية الذين يرون
الاستحقاق في المهر للمهرق الفتى

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

۷۶- پر۔ افکار

لم يكن أبدا لها ..



قصة

احسان عبد القدوس



روحية ليست فلاحه من بنات القرية ..
لها ابنة عيسى افندي اليسوني مدير
مكتب زايد بلشا في القاهرة .. ورغم ان
عيسى افندي مدير للمكتب الا انه ليس
شخصية بارزة لها صفة اجتماعية مميزة ..
انه موقف محترم .. والمكتب كله مخصص
لادارة اعمال القرية والارض الزراعية التي
يملكها الباشا .. الاعمال التي ترتبط
بالقاهرة .. وزايد بلشا لا يعتمد على هذا
المكتب في ادارة شؤونه الخاصة او
اتصالاته الاجتماعية او السياسية .. فهي
شؤون يمارسها من داخل القصر .. وكل
لغائه باصدافه اليشوات او رجال حزب
الاحرار او الطبقة الراقية من رجال الاعمال
افندي لم تكن تتطرق ان يعيش مجتمع
اليشوات .. مجتمع الحكم .. انما كان
يعيش المجتمع الذي تعيش فيه طبقة
الاجتماعية .. الطبقة الوسطى .. التي
يعيش كل فرد منها في مستوى ما يكسبه ..
او مستوى راتبه او اجره .. وكان مرتب
عيسى افندي لا يزيد على ثلاثين جنيها في
الشهر .. وكان ابنتها تعتبر راتبا كبيرا ..
وكان من الناس ان يذهب الباشا بنفسه
الى هذا المكتب .. وكان عيسى افندي يجيء
الى القصر كل يوم تقريبا ليعرض على الباشا
اعمال وحسابات المكتب .. وكان فعلا رجلا
محترما يبدو معتزا بشخصيته وباحترامه
لنفسه .. ويبدو جادا دائما .. ولم يكن
الباشا يستقبله في الدوروم كيعمل رسل
القرية وموظفيه .. ولكنه كان يدخل الى
القصر مباشرة .. ولا يجني ليقبل يد
الباشا .. بل يصاحبه مصافحة الاحترام
المباين .. ولا يعرض عليه ما جاء به وهو
واقف امامه كما يفعل باقي الموظفين .. بل
يجلس مباشرة على اقرب مقعد له مراعي
مظاهر الادب والاحترام .. وكان الباشا
يحترم فعلا عيسى افندي ويعتبر به ..
ويرفعه باعزاز اكثر من اعتباره مجرد
موظف .. رغم بخله في تقدير مرتبه ..
والمعروف عن الباشا انه يخيل .. وربما كان
يلدفعه الى احترام عيسى افندي واعتزازه
به الى حد انه كان عيسى افندي يحكم
ادارته للمكتب اصبح مطلقا على كل اسرار
معاملات الباشا .. وبينما اسرار لا يشرف
الباشا ان يعرفها احد غير عيسى افندي ..
وكان الباشا يودعها لعيسى واكتسبها لزيد
من الارتباط به هو الذي عرض عليه في يوم
من الايام كانه يفيض عليه من خبره ..
عرض عليه ان ياتي الى القصر معه ابنته
روحية لتتبع مع رقيه .. ابنة الباشا ..
وربما كان عيسى قد تلقى هذا العرض لا
على انه تودد اليه بل على انه امر .. وهو
لا يستطيع ان يرفض اوامر الباشا ..
وبدأت روحية تدخل القصر وهي
صبيبة .. انها جميلة .. جمال قد لا يجدها
النظرة الاولى كانه يصدق .. ولكنه جمال
يتسلس اليه الى ان يستولي عليك .. سمراء
سمرا خفيفا كلون الزهر قبل ان يتفتح ..
وعيناها واسعتان تترقان دائما كأنهما
ينبضان بالذكاء ويحملان فكرة .. وشفتاهما
مكتنزان مفرجتان انجراضا ضيقا كأنهما
دائما يتبسمن ايها .. وانها رقيق رفيع ينطلق
في خط مستقيم كأنه إشارة تطلقها لتعلن
عن وصولها .. وشعرها الاسود الداكن
ينسحب حتى تكفيها دون ان تعقبه كانه
يكنى ان يكون فوق راسها ليكون جميلا ..
وقوامها رائع .. مشدود .. كأنه قوام فلاحه
تحمل البلاص على راسها وتسير به دون ان
تتزعج ولكنها تترق الدنيا كلها من حولها ..
ومنذ دخلت روحية القصر وكانت دبت
فيه حياة جديدة .. انها شخصية اخرى
غير شخصية ايها .. انها تماثل القصر كله
بوجودها .. وتنتقل فيه لا تريد او كلفة ..
وتتكمك وتتمسك .. وترا كل الساعات التي
تضيها مع رقيه بالحركة وبمشروعات
واقتران الصبية .. وفيها احببت رقيه
وارتبطت بها كأن ليس لها احد سواها ..
.. احبها كل من في القصر من عائلة
الباشا .. واصبحت بينهن كأنها واحدة
منهن كأنها ليس هناك فرق بين عائلة الباشا
وعائلة عيسى افندي العلية والعلية
كانت هناك حدود ينتصب عندها حائط هذا
الفرق .. وكانت روحية نفسها حريصة على
الا تصدم بهذه الحدود .. ربما كانت قد
ورثت عن ابائها اعتزازهم بشخصيتهم
وحرصه على احترام نفسه .. فكانت دائما
حريصة على الا يكون بينها وبين رقيه
الفرق بين الطيبة العليا والطيبة
الوسطى .. او الفرق بين الخنى والفقر ..
وقد كانت مرة مع صديقته في غرفتها
الخاصة يستعرضان فيلما .. واعجبت
روحية بفسان اعجابا شديدا واخذت
تفحصه على قوامها وتنتظر به الى نفسها في
المرآة .. وقالت لها رقيه في براعة
.. خذيه .. لقد اصبح لك ..
.. قالت روحية بلغمات من يدها بسرعة
وقالت في حدة وهي ترك كل عينها على
وجه صديقته كأنها تنهرها ..
.. الفستان الذي يعجبني استطع ان
اشترى مثله ..
.. ومن يومها عرفت عنها انها لاتقبل ايدا
هبة باى شيء يستعمل .. حتى ان حرم
الباشا اشترى لها خمينيا اكثر من قطعة
فأشأت غالية واهديتها لها .. وكانت الهبة
يجب ان تكون لها مناسبة .. كمناسبة عيد
ميلادها .. انها ليست كغير البهائم الذين
ينتقلون دائما ان يفيض عليهم الباشا من
كرمه بما يجعلونه معهم وهم عائلون من
القرية ..
.. وقد كانت روحية تتمتع ان ترفع الكلفة

واصبح عبدالحسن بعد ذلك كلما جاء
الى القصر يتلفت حوله كأنه يبحث عن
شيء .. وقد يطول وجوده كأنه في انتظار
شيء .. ولكنه كان لا يجرؤ على سؤال
معتمد عما يبحث عنه او ينتظره .. لم
يكن يجرؤ على ان يسأله عن روحية .. ولكن
الصف كانت تجمعها احبلا بها ..
ويستولى عليه الانتهاز وترد عليه روحية
بالاحترار .. لقد أصبحت تعرفه .. انه من
أولاد القرية وابن الخولى ويملك الباشا
باعتباره .. كيف تنتقل هذه المجنونة .. بل حدث في
يوم ان كانا غارقين في الضحك وهما يلحظان
يتزوجان حتى تجمعهما غرفة واحدة .. انها
مجنونة .. كيف تحلم ابنة عيسى افندي
بالزواج من ابن زايد بلشا ..
.. ولم يترك هذا الحديث اثرا بينهما .. كل
ما مثلك انه عرض عليها لعبة لا تريد ان
تشارك فيها .. وعادوا يلتقيان في الحقيقة او
في ابواب القصر وهما يتفكران ويتأملان
ويلعبان ومعهما دائما رقيه .. بل حدث في
يوم ان كانا غارقين في الضحك وهما يلحظان
أحدهما بالآخر وإذا بمعتمد يسك باخته
رقيه ويشدها ويصعد بها الى غرفتها ثم
يعود سريعا الى روحية صالحا ..
.. لقد حست رقيه في غرفتها واغلقت
عليها الباب بلطف حتى تكون وحدها ..
ثم شدا اليه واسقط شفتيه فوق
شفتهما وانهل عليها بقبلة طويلة .. لم
تكن قبلة واحدة .. فقد رفع شفتيه ليلتقط
انفاسه ثم عاد وانهل بها على شفتهما في
قبلة ثانية .. وهي مستسلمة .. بل تركت
شفتهما تتجولان مع شفته حتى القبلة
الثالثة .. ثم شدت نفسها من بين ذراعيه
وجرت وهي تضغط واصفدت الى غرفة رقيه
واخذت تنق على الباب بقبلة يديها وهي
تصبح بأعلى صوتها .. رقيه .. رقيه ..
.. الفتح يارقيه .. انتقدين من اخيك .. وربما
خاف معتمد من الفضيحة ففتح الباب
لاخته .. وتركها كانه شيع منها ..
.. وظلت حارة روحية داخل القصر كما هي
مستمرة .. وان كانت روحية قد بدأت تحكي
لرقيه عن الخطاب الذين يتقدمون لطلب
يدها .. وهي ترفض .. وقد وافق ابوها على
أحدهم ولكنها أصرت على الرضا حتى
خاصها ابوها وامها .. وكانت تحكي هذه
الحكايات وهي واقفة انها ستصل الى
معتمد .. لكنها تعتمد ان تثير غيرة .. او
لعلها تهدد بانه ان لم يلحق بها فستضرب
منه .. وهي تعلم انه يريد .. ولعلها
تتصور ان هذا يحبها الى حد ان يحطم الحائط
الذي يفصل بينهما ويتزوج ابن الباشا من
ابنة عيسى افندي .. ومعتمد فعلا
يريد .. ولكنه طوال عمره يحقق معتمد
ما يريد دون حاجة الى هذا الحب الذي
يلدعه الى المغامرة او الى التضحية .. انه
لا يعرف هذا الحب الذي يتحدث عنه الناس
ويسمع عنه في الاغاني ويقرأ عنه احيانا
انه فقط يريد .. وحتى اذا لم يحقق بعض
ما يريد فهناك دائما شيء آخر يريد
ويصل اليه ..
.. وفي هذه الايام وقع اللقاء بين روحية
وعبدالحسن محرم ابن الخولى .. كان
عبدالحسن قد دخل الجامعة وانتقل الى
الاقامة في القاهرة .. تحت رعاية الباشا
وعلى حسب الدائرة .. وكان يريد على
القصر كثيرا ويقلل الباشا لقلات خاصة
لنقله الى ما يسعه من اخبار .. ثم يخرج
الى الصبيحة ليجلس مع معتمد ويقل اليه
نوعا آخر من الاخبار ..
.. وفي احدى المرات كان معتمد جالسا مع
اخيه رقيه وروحية عندما جاء
عبدالحسن .. ودهش معتمد عندما رأى
عبدالحسن تتعلق عيناه بروحية كأنه يهر
بها من اول نظرة .. ثم انقلب على راسه
بعد ان قرأ السلام ودون ان يستأنس
وبدا يتكلم فورا وكأنه يسجل وجوده
بينهم .. وكلما تكلم كلمتين عادت عيناه
وتعلقتا بروحية .. وكانت روحية ترد
نظراته باحترار كبير .. ثم ما لبثت ان قامت
واقفة وهي تشد رقيه من يدها قائلة ..
.. تعال انتصفي في الصبيحة ..
.. وعبدالحسن يتبعها بعينين مبهورتين
حتى قال له معتمد ضاحكا ..
.. ينظرون ان روحية اخذت علفك ..
.. وقال عبدالحسن وهو سامع من انتباهه
وفي جرة لم يتعود عليها ..
.. ابنة من ؟
.. وقال معتمد وهو غارق في الضحك ..
.. ابنة عيسى افندي اليسوني مدير
المكتب .. ملا يدور في علفك ..
.. ولم يرد عبدالحسن .. ولكنه اعتدل في
جلسه كأنه أفق من انتباهه .. واسترد
مكانه جانب ابن الباشا .. واخذ يروي له
حكايات عن اخيل تحركات الشياطين
السياسية في الجامعة وخارج الجامعة ..
.. وهي حكايات تعود عبدالحسن ان يخص
بها معتمد ولا يرويا للباشا .. ومعتمد
يسمع كانه يشيلى دون ان يخرج بشيء مما
يسمعه ..

ملخص ماشر

ذهب معتمد زايد الى مجلس الوزراء
للقابل عبدالحسن محرم عبدالموجود
الذي كان مديرا لمكتب الرئيس .. ولكن
عبدالحسن رفض استقباليته فخرج
سائحا وجلس يستعيد ذكريات
لقد كان عبدالحسن من أبناء
الغالبين الذين يعيشون على ارض
والده الباشا .. واستطاع ان ينسج الى
القصر في القاهرة لينقل الى الباشا اخبار
القرية .. وأحدث طفلا .. ووقع فيه
الباشا وانفاز عليه من خبراته .. وكان
معتمد يروح اليه ليسا يرويه له من
حكايات .. وكان عبدالحسن يتعلم في
المدراس على حسب الباشا ونال شهرة
الجيشية من حطاب واقاض عليه الباشا
من كونه من الحق بكيفية الحقوق ونقله
لادارة بالقاهرة .. وكما كان ينقل الى
الباشا اخبار القرية أصبح ينقل اليه في
السياسة ..
.. ووصلت ذكريات معتمد الى
روحية ..
.. لقد تغيرت روحية في هذه الايام

بريشة : مكرم حنين

بينما وبين رقيه .. حتى انها اصرت على ان
تزوجها ردا لزيارتها .. ولا فرق بين قصر
الباشا وبين عيسى افندي اليسوني ..
وقبلت رقيه ان تزوجه فقد أصبحت متعلقة
بها الى حد لا تستطيع ان تتعالى عليها ..
وضحكت امها حرم الباشا وهي تسمح لها
بان تزور روحية في بيتها .. كأنها فرحة لان
ابنتها تريد ان تتفرج على غرائب الدنيا او
تريد ان تزور حديقة الحيوان ..
وانقلب بيت عيسى افندي اليسوني
استعدادا لزيارة رقيه .. انها اول من
يزورهم من افراد عائلة الباشا .. حتى
عندما كان عيسى افندي يمرض ويرفده
مرضه على فراشه لم يكن الباشا يفضل
بزيارته بل غلبه ما كان يفعله ان يرسل اليه
موظفا صغيرا ليبلغه تمنيات الباشا له
بالشفاء .. اما اليوم .. فابنة الباشا تزورها
بفحصها .. وقد تشاجر روحية مع امها
عدة مرات .. لاداعي لكل هذه الضجة
استعدادا لزيارة رقيه .. لاداعي لاحياء هذا
المقد لانه كلف .. ولا داعي لاعادة تنظيم
غرفة الاستقبال .. ولا داعي لشراء اكواب
جديدة تقدم فيها الشربيات .. ولماذا كل هذه
الحوادث التي لم تكن امها تفكر ايدا في
امتحا على البيت بها .. انها تريد ان تراها
رقيه كما هي .. وترفضها كما تعيش في
بيتها .. وسواء كانت ابنة الباشا او ابنة
افندي فهي مجرد صديقة .. وروحية ليست
اقل من بنات الباشاوات .. وبينما ربما كان
انظف واشر من القصر .. وكانت روحية
مسرة على المغالبة في اعداد البيت لاستقبال
رقيه .. وابوها لا يعترض وربما كان هو
الآخر فرحا بمهيرة زيارة ابنة الباشا ..
وجاءت رقيه في صباح اليوم الموعد
ودخل خلفها سائق السيارة وهو يحمل
حالا ثقلا من الهدايا .. لفلت من القماش
الحري .. وصندوق جميل يحمل .. ثوبه ..
كبيرة مثقوبة .. واكيس من الحلوى ..
لاشك ان رقيه نفسها هي التي قررت ان
تحمل كل هذه الهدايا .. فابوها بخيل ..
وامها ليست كريمة الى هذا الحد ..
.. واستقبلتها روحية استقبالا عاليا
كاستقبلها لها في القصر .. فالزيارة زيارة
عالية .. ولكن امها انطلقت مرحة كأنها
تتم ان تزورها .. والقت نفسها عليها
تحتضنها وتقبلها كأنها مبهورة بهذه
الزيارة .. بينما اخذت الاصغر منيرة تفكر
حول رقيه كانه ترقص رقص بها ..
وقالت روحية وهي تفرح في الهدايا
التي يضعها السائق على المائدة وكأنها
تقوم رقيه ..
.. اني لم اتعود ان احمل لك شيئا عندما
ازورك .. فلماذا حملت معك كل هذا ..
.. وقالت رقيه ضاحكة ..
.. هذه مناسية رسمية .. فهي المرة
الاولى التي ازورك فيها .. واؤزر فيها
طمت ..
.. وقالت الام وكأنها تخشى ان تنطلق
ابنتها في لوم صديقته .. وقد تصل الى
رفض الهدايا فهي تعرف ان لها تصرفات
غريبة .. قالت ضاحكة ..
.. الهدايا ليست لك .. انها لي .. شكرا
.. يفيض عليها بالكرم ..
.. ولوت روحية شفيتها كأنها قرعته من
امها .. ثم قالت وهي تشد رقيه وتدخل بها
الى غرفة الصالون ..
.. من فضلك يا ملا .. اتركينا وحدها ..
.. انت واخيت منيرة .. ان كلام الصديقات
لا يعجب الامهات ولا الاخوات ..
.. ودام اللقاء فترة طويلة وروحية تبدل
مجهودا في تسليق رقيه وشدها الى مواضيع
تعمل انها تغير اهتمامها وضحكاتها ولا
تتركها تكلم عن الكلام .. ولكنه كان لقاء
اقل انطلاقا ومنته من لقاءاتها في القصر ..
.. وفي اليوم التالي ذهبت روحية الى القصر
وهي تحمل مجموعة من الجواهر .. المزود
بالشيكولاته والتي تعلم ان رقيه تحب
تنوقه .. بعد ان استطاعت ان تقنع اباما

بريشة : مكرم حنين

بينما وبين رقيه .. حتى انها اصرت على ان
تزوجها ردا لزيارتها .. ولا فرق بين قصر
الباشا وبين عيسى افندي اليسوني ..
وقبلت رقيه ان تزوجه فقد أصبحت متعلقة
بها الى حد لا تستطيع ان تتعالى عليها ..
وضحكت امها حرم الباشا وهي تسمح لها
بان تزور روحية في بيتها .. كأنها فرحة لان
ابنتها تريد ان تتفرج على غرائب الدنيا او
تريد ان تزور حديقة الحيوان ..
وانقلب بيت عيسى افندي اليسوني
استعدادا لزيارة رقيه .. انها اول من
يزورهم من افراد عائلة الباشا .. حتى
عندما كان عيسى افندي يمرض ويرفده
مرضه على فراشه لم يكن الباشا يفضل
بزيارته بل غلبه ما كان يفعله ان يرسل اليه
موظفا صغيرا ليبلغه تمنيات الباشا له
بالشفاء .. اما اليوم .. فابنة الباشا تزورها
بفحصها .. وقد تشاجر روحية مع امها
عدة مرات .. لاداعي لكل هذه الضجة
استعدادا لزيارة رقيه .. لاداعي لاحياء هذا
المقد لانه كلف .. ولا داعي لاعادة تنظيم
غرفة الاستقبال .. ولا داعي لشراء اكواب
جديدة تقدم فيها الشربيات .. ولماذا كل هذه
الحوادث التي لم تكن امها تفكر ايدا في
امتحا على البيت بها .. انها تريد ان تراها
رقيه كما هي .. وترفضها كما تعيش في
بيتها .. وسواء كانت ابنة الباشا او ابنة
افندي فهي مجرد صديقة .. وروحية ليست
اقل من بنات الباشاوات .. وبينما ربما كان
انظف واشر من القصر .. وكانت روحية
مسرة على المغالبة في اعداد البيت لاستقبال
رقيه .. وابوها لا يعترض وربما كان هو
الآخر فرحا بمهيرة زيارة ابنة الباشا ..
وجاءت رقيه في صباح اليوم الموعد
ودخل خلفها سائق السيارة وهو يحمل
حالا ثقلا من الهدايا .. لفلت من القماش
الحري .. وصندوق جميل يحمل .. ثوبه ..
كبيرة مثقوبة .. واكيس من الحلوى ..
لاشك ان رقيه نفسها هي التي قررت ان
تحمل كل هذه الهدايا .. فابوها بخيل ..
وامها ليست كريمة الى هذا الحد ..
.. واستقبلتها روحية استقبالا عاليا
كاستقبلها لها في القصر .. فالزيارة زيارة
عالية .. ولكن امها انطلقت مرحة كأنها
تتم ان تزورها .. والقت نفسها عليها
تحتضنها وتقبلها كأنها مبهورة بهذه
الزيارة .. بينما اخذت الاصغر منيرة تفكر
حول رقيه كانه ترقص رقص بها ..
وقالت روحية وهي تفرح في الهدايا
التي يضعها السائق على المائدة وكأنها
تقوم رقيه ..
.. اني لم اتعود ان احمل لك شيئا عندما
ازورك .. فلماذا حملت معك كل هذا ..
.. وقالت رقيه ضاحكة ..
.. هذه مناسية رسمية .. فهي المرة
الاولى التي ازورك فيها .. واؤزر فيها
طمت ..
.. وقالت الام وكأنها تخشى ان تنطلق
ابنتها في لوم صديقته .. وقد تصل الى
رفض الهدايا فهي تعرف ان لها تصرفات
غريبة .. قالت ضاحكة ..
.. الهدايا ليست لك .. انها لي .. شكرا
.. يفيض عليها بالكرم ..
.. ولوت روحية شفيتها كأنها قرعته من
امها .. ثم قالت وهي تشد رقيه وتدخل بها
الى غرفة الصالون ..
.. من فضلك يا ملا .. اتركينا وحدها ..
.. انت واخيت منيرة .. ان كلام الصديقات
لا يعجب الامهات ولا الاخوات ..
.. ودام اللقاء فترة طويلة وروحية تبدل
مجهودا في تسليق رقيه وشدها الى مواضيع
تعمل انها تغير اهتمامها وضحكاتها ولا
تتركها تكلم عن الكلام .. ولكنه كان لقاء
اقل انطلاقا ومنته من لقاءاتها في القصر ..
.. وفي اليوم التالي ذهبت روحية الى القصر
وهي تحمل مجموعة من الجواهر .. المزود
بالشيكولاته والتي تعلم ان رقيه تحب
تنوقه .. بعد ان استطاعت ان تقنع اباما

والقصر ولا خزائن الذهب التي تعدها بهذه
الحياة .. فلماذا تريد ؟
.. لعل لها هدفا خلاصا خفيا ..
.. وربما كان معتمد ابن الباشا هو اول
من اكتشف هذا الهدف ..
.. انه منذ راما اول مرة وهي مع اخته
رقيه خيل اليه انها تنظر اليه وفي عينها
دعوة .. ولكنه لم يفهم على ماذا تدعو ..
وعلى كل حال فهي فتاة جميلة .. لا ملع ..
ومنذ البداية وكل منهما يسعى الى
الآخر .. وان اختلفا فيما يسعى اليه كل
منهما .. وهو يعتمد احيانا ان ينضم الى
جلساتها مع اخته .. وهي دائما في انتظار ان
يأتي اليها .. وتلتفت حولها كأنها تبحث
عنه .. وعندما يبيب عنها اياما تسال اخته
وهي وهي تعتمد ان تبدو وكأنها تسال بلا
مبالاة ولا اهتمام انها تسال كمجد خاطر
عابر .. وكان لقلوها يخر داما
بالضحكات وكلمات كان كلا منهما يتفكر في
الآخر .. وتصراحا اكثر واصبحت ترق له
يدها يضبط عليها وهو يصاحها دون
حاجة .. الى المصافحة .. ثم أصبح لحيلا
بعد يده ويعيش في شجرة الاسود المنسل
كانها يلعبان .. وفي مرة تركها اخته
لحظة فأنحى وقبلا قبلة سريعة على
خدما .. وتركته الى ان انتهت قبلة ثم
قامت من جنبته تجري وهي تضغط ..
.. وجرى وراءها الى ان اسكت يدها وفصل لها
وابتسامته تنجح فوق شفته ..
.. سائلا اخي رقيه مع ملا .. وتعال
.. انت ورائي الى غرقتي ..
.. كان هذا هو ما تعود عليه .. فمن حقه
دائما ان يامر كل بنت من بنات القرية
اللاتي يلفن على القصر ويقرن في الدوروم
ان تدخل غرفته ويقلق وراعاها الباب ..
ويقضي معها متعة فوق الفرائس .. انه حق
معترف له به حتى بين ابني البيت ..
.. وصحيح ان روحية ليست فلاحه من القرية
ولا تقم في الدوروم ولكنها ابنة عيسى
افندي اليسوني الموظف لدى الباشا ..
.. وهو ابن بلشا ..
.. وقالت له روحية كأنها لم تفهم ..
.. ماذا تقول ..
.. وقال من خلال ابتسامته المتهدجة فوق
شفته ..
.. اريدك ان تلحقي بي في غرقتي .. حتى
تخلو ليحضنا .. سابقا قبلة كبر ..
.. ونظرت روحية في وجهه نظرة كأنها
غاضبة غصبة أقرب الى الدلال وقالت ..
.. ان تجمعك بي غرفة الا اذا كانت
غرفتنا نحن الاثنين ..
.. وقال في دهشة وهو يضطعل ذراعيها
الذي يسكه به ..
.. ملا تصفين يا مجنونة ؟

والقصر ولا خزائن الذهب التي تعدها بهذه
الحياة .. فلماذا تريد ؟
.. لعل لها هدفا خلاصا خفيا ..
.. وربما كان معتمد ابن الباشا هو اول
من اكتشف هذا الهدف ..
.. انه منذ راما اول مرة وهي مع اخته
رقيه خيل اليه انها تنظر اليه وفي عينها
دعوة .. ولكنه لم يفهم على ماذا تدعو ..
وعلى كل حال فهي فتاة جميلة .. لا ملع ..
ومنذ البداية وكل منهما يسعى الى
الآخر .. وان اختلفا فيما يسعى اليه كل
منهما .. وهو يعتمد احيانا ان ينضم الى
جلساتها مع اخته .. وهي دائما في انتظار ان
يأتي اليها .. وتلتفت حولها كأنها تبحث
عنه .. وعندما يبيب عنها اياما تسال اخته
وهي وهي تعتمد ان تبدو وكأنها تسال بلا
مبالاة ولا اهتمام انها تسال كمجد خاطر
عابر .. وكان لقلوها يخر داما
بالضحكات وكلمات كان كلا منهما يتفكر في
الآخر .. وتصراحا اكثر واصبحت ترق له
يدها يضبط عليها وهو يصاحها دون
حاجة .. الى المصافحة .. ثم أصبح لحيلا
بعد يده ويعيش في شجرة الاسود المنسل
كانها يلعبان .. وفي مرة تركها اخته
لحظة فأنحى وقبلا قبلة سريعة على
خدما .. وتركته الى ان انتهت قبلة ثم
قامت من جنبته تجري وهي تضغط ..
.. وجرى وراءها الى ان اسكت يدها وفصل لها
وابتسامته تنجح فوق شفته ..
.. سائلا اخي رقيه مع ملا .. وتعال
.. انت ورائي الى غرقتي ..
.. كان هذا هو ما تعود عليه .. فمن حقه
دائما ان يامر كل بنت من بنات القرية
اللاتي يلفن على القصر ويقرن في الدوروم
ان تدخل غرفته ويقلق وراعاها الباب ..
ويقضي معها متعة فوق الفرائس .. انه حق
معترف له به حتى بين ابني البيت ..
.. وصحيح ان روحية ليست فلاحه من القرية
ولا تقم في الدوروم ولكنها ابنة عيسى
افندي اليسوني الموظف لدى الباشا ..
.. وهو ابن بلشا ..
.. وقالت له روحية كأنها لم تفهم ..
.. ماذا تقول ..
.. وقال من خلال ابتسامته المتهدجة فوق
شفته ..
.. اريدك ان تلحقي بي في غرقتي .. حتى
تخلو ليحضنا .. سابقا قبلة كبر ..
.. ونظرت روحية في وجهه نظرة كأنها
غاضبة غصبة أقرب الى الدلال وقالت ..
.. ان تجمعك بي غرفة الا اذا كانت
غرفتنا نحن الاثنين ..
.. وقال في دهشة وهو يضطعل ذراعيها
الذي يسكه به ..
.. ملا تصفين يا مجنونة ؟

والقصر ولا خزائن الذهب التي تعدها بهذه
الحياة .. فلماذا تريد ؟
.. لعل لها هدفا خلاصا خفيا ..
.. وربما كان معتمد ابن الباشا هو اول
من اكتشف هذا الهدف ..
.. انه منذ راما اول مرة وهي مع اخته
رقيه خيل اليه انها تنظر اليه وفي عينها
دعوة .. ولكنه لم يفهم على ماذا تدعو ..
وعلى كل حال فهي فتاة جميلة .. لا ملع ..
ومنذ البداية وكل منهما يسعى الى
الآخر .. وان اختلفا فيما يسعى اليه كل
منهما .. وهو يعتمد احيانا ان ينضم الى
جلساتها مع اخته .. وهي دائما في انتظار ان
يأتي اليها .. وتلتفت حولها كأنها تبحث
عنه .. وعندما يبيب عنها اياما تسال اخته
وهي وهي تعتمد ان تبدو وكأنها تسال بلا
مبالاة ولا اهتمام انها تسال كمجد خاطر
عابر .. وكان لقلوها يخر داما
بالضحكات وكلمات كان كلا منهما يتفكر في
الآخر .. وتصراحا اكثر واصبحت ترق له
يدها يضبط عليها وهو يصاحها دون
حاجة .. الى المصافحة .. ثم أصبح لحيلا
بعد يده ويعيش في شجرة الاسود المنسل
كانها يلعبان .. وفي مرة تركها اخته
لحظة فأنحى وقبلا قبلة سريعة على
خدما .. وتركته الى ان انتهت قبلة ثم
قامت من جنبته تجري وهي تضغط ..
.. وجرى وراءها الى ان اسكت يدها وفصل لها
وابتسامته تنجح فوق شفته ..
.. سائلا اخي رقيه مع ملا .. وتعال
.. انت ورائي الى غرقتي ..
.. كان هذا هو ما تعود عليه .. فمن حقه
دائما ان يامر كل بنت من بنات القرية
اللاتي يلفن على القصر ويقرن في الدوروم
ان تدخل غرفته ويقلق وراعاها الباب ..
ويقضي معها متعة فوق الفرائس .. انه حق
معترف له به حتى بين ابني البيت ..
.. وصحيح ان روحية ليست فلاحه من القرية
ولا تقم في الدوروم ولكنها ابنة عيسى
افندي اليسوني الموظف لدى الباشا ..
.. وهو ابن بلشا ..
.. وقالت له روحية كأنها لم تفهم ..
.. ماذا تقول ..
.. وقال من خلال ابتسامته المتهدجة فوق
شفته ..
.. اريدك ان تلحقي بي في غرقتي .. حتى
تخلو ليحضنا .. سابقا قبلة كبر ..
.. ونظرت روحية في وجهه نظرة كأنها
غاضبة غصبة أقرب الى الدلال وقالت ..
.. ان تجمعك بي غرفة الا اذا كانت
غرفتنا نحن الاثنين ..
.. وقال في دهشة وهو يضطعل ذراعيها
الذي يسكه به ..
.. ملا تصفين يا مجنونة ؟

والقصر ولا خزائن الذهب التي تعدها بهذه
الحياة .. فلماذا تريد ؟
.. لعل لها هدفا خلاصا خفيا ..
.. وربما كان معتمد ابن الباشا هو اول
من اكتشف هذا الهدف ..
.. انه منذ راما اول مرة وهي مع اخته
رقيه خيل اليه انها تنظر اليه وفي عينها
دعوة .. ولكنه لم يفهم على ماذا تدعو ..
وعلى كل حال فهي فتاة جميلة .. لا ملع ..
ومنذ البداية وكل منهما يسعى الى
الآخر .. وان اختلفا فيما يسعى اليه كل
منهما .. وهو يعتمد احيانا ان ينضم الى
جلساتها مع اخته .. وهي دائما في انتظار ان
يأتي اليها .. وتلتفت حولها كأنها تبحث
عنه .. وعندما يبيب عنها اياما تسال اخته
وهي وهي تعتمد ان تبدو وكأنها تسال بلا
مبالاة ولا اهتمام انها تسال كمجد خاطر
عابر .. وكان لقلوها يخر داما
بالضحكات وكلمات كان كلا منهما يتفكر في
الآخر .. وتصراحا اكثر واصبحت ترق له
يدها يضبط عليها وهو يصاحها دون
حاجة .. الى المصافحة .. ثم أصبح لحيلا
بعد يده ويعيش في شجرة الاسود المنسل
كانها يلعبان .. وفي مرة تركها اخته
لحظة فأنحى وقبلا قبلة سريعة على
خدما .. وتركته الى ان انتهت قبلة ثم
قامت من جنبته تجري وهي تضغط ..
.. وجرى وراءها الى ان اسكت يدها وفصل لها
وابتسامته تنجح فوق شفته ..
.. سائلا اخي رقيه مع ملا .. وتعال
.. انت ورائي الى غرقتي ..
.. كان هذا هو ما تعود عليه .. فمن حقه
دائما ان يامر كل بنت من بنات القرية
اللاتي يلفن على القصر ويقرن في الدوروم
ان تدخل غرفته ويقلق وراعاها الباب ..
ويقضي معها متعة فوق الفرائس .. انه حق
معترف له به حتى بين ابني البيت ..
.. وصحيح ان روحية ليست فلاحه من القرية
ولا تقم في الدوروم ولكنها ابنة عيسى
افندي اليسوني الموظف لدى الباشا ..
.. وهو ابن بلشا ..
.. وقالت له روحية كأنها لم تفهم ..
.. ماذا تقول ..
.. وقال من خلال ابتسامته المتهدجة فوق
شفته ..
.. اريدك ان تلحقي بي في غرقتي .. حتى
تخلو ليحضنا .. سابقا قبلة كبر ..
.. ونظرت روحية في وجهه نظرة كأنها
غاضبة غصبة أقرب الى الدلال وقالت ..
.. ان تجمعك بي غرفة الا اذا كانت
غرفتنا نحن الاثنين ..
.. وقال في دهشة وهو يضطعل ذراعيها
الذي يسكه به ..
.. ملا تصفين يا مجنونة ؟

علوم

لحام المادن بالتفجير

يوفر الوقت والطاقة

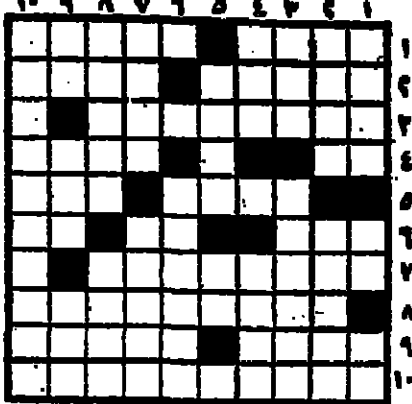


في مثل هذا اليوم : ١٩٨٢ وفاة الصحفي المصري أبو الفخر نجيب .

تتمتع لاسم « علم جلال » بالقدرة على توفير الوقت والطاقة في اللحام المادن بالتفجير ، وفي الصورة : اكتشاف وإزالة تجمد مسطحة اللحام بالتفجير والتي تشمل داخلها مخزونات يصل وزنها إلى ٢٠٠ كيلو جرام .

من ساحة في الأفلام

حول موقعة التل الكبير (١٩٨٠) : منحت انتكرا دها واستمدت بعد موقعة التل الكبير كل كلفت قد سارت الأحوال إلى سيرة ما حل في وصلت الإثباتات المظلمة على السبيلية والبلدية والإدارة إلى المراكز الثرية التي نراها في ٢ وأدارت المصوبات الحربية على الجحور التي دارت عليه أو



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة : ١ - فخر المستعظم . ٢ - فخر المستعظم . ٣ - فخر المستعظم . ٤ - فخر المستعظم . ٥ - فخر المستعظم . ٦ - فخر المستعظم . ٧ - فخر المستعظم . ٨ - فخر المستعظم . ٩ - فخر المستعظم . ١٠ - فخر المستعظم .

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



team

INTERNATIONAL

الخبراء العرب في الهندسة والإدارة

مسكرات الكمبيوتر العربية

حيث التعلم متعة

• علم وتكنولوجيا • فنون ورياضة

• أدب وثقافة • جوهرى أخوى مريح

إرشاف وعناية خبراء المؤسسة العربية في الشرق في الوطن العربي

الأماكن والمواضيع		مكان عقد المحاضرة	السنه	موقع عقد المحاضرة
مسكرات إفتتاح	قوة أهل السيامية طبعة - الغرب	قوة أهل السيامية	١٠-١٨ سنة	٧/٩٠ - ٧/٩١
		قوة أهل السيامية	١٩-٢٤ سنة (جامعيين)	٧/٩٢ - ٨/٩١
مسكرات إفتتاح	قوة أهل السيامية تونس	قوة أهل السيامية	١٠-١٨ سنة	٧/٩١ - ٧/٩٣
		قوة أهل السيامية	١٩-٢٤ سنة (جامعيين)	٧/٩٢ - ٨/٩١
مسكرات إفتتاح	قوة أهل السيامية Tasis	قوة أهل السيامية	١٠-١٨ سنة	٧/٩٣ - ٧/٩٤
		قوة أهل السيامية	١٩-٢٤ سنة (جامعيين)	٧/٩٤ - ٧/٩٥

القاهرة:

موقع إسماعيل - الخياط

موقع إسماعيل - الخياط

هاتف: ٧٦٨٨٥٠ - ٧٦٨٨٥٠

برقيا: ٩٣٠٦٤ - ٩٤٣٦٤

فكس: ٩٣٠٦٤ - ٩٤٣٦٤

الرياض:

موقع إسماعيل - الخياط

موقع إسماعيل - الخياط

هاتف: ٧٦٨٨٥٠ - ٧٦٨٨٥٠

برقيا: ٩٣٠٦٤ - ٩٤٣٦٤

فكس: ٩٣٠٦٤ - ٩٤٣٦٤